HPE
Volume 6, no 10
Semaine du 13 mai 2013
http://www.hebertparleechecs.com

Le doyen des échecs québécois nous a quitté à l'âge de 100 ans

Nous venons d'apprendre avec tristesse le décès du doyen des échecs québécois M. Arkadiy Gilman à l'âge de 100 ans. Actif et performant devant l'échiquier jusqu'à près de 95 ans, l'amour des échecs de ce passionné ne se sera jamais démenti. Hélas nous en savons peu sur sa longue et sans doute fascinante vie. Ce ressortissant d'origine russe arrivé au Québec alors qu'il avait déjà 85 ans, s'est rapidement mais discrètement intégré au milieu échiquéen. Ses parties contre des adversaires qui pouvaient être ses arrière petits-enfants ne passaient jamais inaperçues.

Sans aucun doute un excellent maitre à son apogée, il jouait encore bien au delà des 2000 lors de ses dernières compétitions. Il fut aussi très actif au jeu par correspondance. Je vous propose quelques parties de M. Gilman en pages 72-74

Arkady Gilman 1913-2013

Club d'échecs Sherbrooke
*« **Pour le plaisir de jouer** »*

TOURNOI OUVERT de SHERBROOKE 2013

9ème Tournoi du Tour du Québec

LA LIGUE D'ÉCHECS DE L'ESTRIE

3000 $ en prix - basé sur 60 inscriptions payantes

Système suisse de 5 rondes, coté FQE

***Cadence :** 1h15/30 coups (+ 30s/coup) + 40 min (+ 30 s/coup)*

Dates : 24, 25, 26 mai 2013 **Lieu :** Bibliothèque Éva-Senécal, 420, rue Marquette, Sherbrooke

Horaire

Vendredi 24 mai	**Samedi 25 mai**	**Dimanche 26 mai**
Inscriptions : 18h00-18h45	Inscriptions tardives : 9h00-9h45	
Ronde 1 : 19h00	Ronde 2 : 10h00 / Ronde 3 : 15h30	Ronde 4 : 09h30 / Ronde 5 : 15h00

SECTION OUVERTE		**SECTION - 1700**	
1er (**garanti**)	1000 $	1er (**garanti**)	500 $
2ième	400 $	2ième	200 $
3ième	250 $	3ième	125 $
Meilleur - 2100	200 $	Meilleur - 1400	100 $
Meilleur - 1900	150 $	Meilleur - 1200	75 $
Cadet (Meilleure cote performance) : 50 $		Meilleur joueur sans cote : Carte FQE	

Coût : 55 $ /cadets et joueurs sans cote : **40** $ / Supplément de 10$ pour inscriptions sur place.
Paiement à : Club d'Échecs de Sherbrooke, 2526 rue de l'Ivoire, Sherbrooke (Québec), J1N 3V8.
Gratuit pour les maîtres FQE : Merci de confirmer votre participation le plus tôt possible!

- Byes disponibles pour les rondes 1, 2 et 3 (maximum de 2 byes).
- Indice de cote maximum de 17 pour être admissible au prix de la section -1700.
- Les participants doivent être membres de la FQE ou payer 15 $ pour une carte de tournoi.

Informations : José Lopez **Email** : info@echecs-sherbrooke.com **Web** : www.echecs-sherbrooke.com

Souvenirs d'URSS

par Arkadiy Gilman

Rencontre avec le compositeur Nicolaï Grigoriev

Note (mai 2013) : cet article a été publié pour la première fois dans la revue Au nom du Roi d'avril 2004 (vol 1, no 3). À l'époque j'avais demandé à M. Gilman le privilège de l'interviewer sur sa vie et en particulier son parcours échiquéen, mais il avait gentiment décliné l'offre, probablement par pure modestie. Mais en revanche il nous avait proposé un article sur le compositeur d'études Grigoriev qu'il avait rencontré personnellement. Cet article ainsi qu'un autre plus technique quelques mois plus tard nous permette cependant de commencer à mesurer la place que le jeu d'échecs a occupé dans une longue vie certainement riche en expérience et aventures de toutes sortes

NDLR: Arkadi Gilman est en voie de devenir une légende au Québec. Performer encore au dessus des 2200 à 93 ans, «c'est quelque chose», comme dirait Mario Lemieux. *En attendant un reportage complet sur ce véritable phénomène, M. Gilman a bien voulu partager avec les lecteurs d'Au nom du Roi un souvenir de jeunesse dont l'intérêt historique, notamment, est indiscutable.*

Les accomplissements des joueurs d'échecs soviétiques sont bien connus dans le monde entier. Il y avait en URSS des joueurs d'échecs exceptionnels, en particulier les compositeurs d'études. L'un d'entre eux était Nicolai Dmitrievich Grigoriev (1895-1938). De plus, il était un maître aux échecs. Dans les années '20 et '30 du dernier siècle, il faisait parti des meilleurs joueurs de Moscou.

Pour vous donner une idée de Grigoriev le compositeur d'étude, je vous raconterai l'histoire de sa rencontre avec le grand Emanuel Lasker, qui s'est produite pendant le tournoi international de Moscou en 1935, dans lequel Lasker a participé. À ce que je sache, l'information sur cette rencontre n'a jamais été publiée. Je l'ai obtenu de l'un des dirigeants de l'organisation soviétique d'échecs de l'époque. À cette occasion, on a informé Lasker de la présence à Moscou d'un compositeur dont les études de fin de parties étaient si complexes que personne ne pouvait les résoudre. Lasker a répondu qu'il ne pouvait imaginer ne pas pouvoir résoudre un problème d'échecs en 30 minutes, peu importe son niveau de difficulté.

***Arkadi Gilman** vs le talentueux jeune de 13 ans Zhe Quan, un écart de quatre générations !*

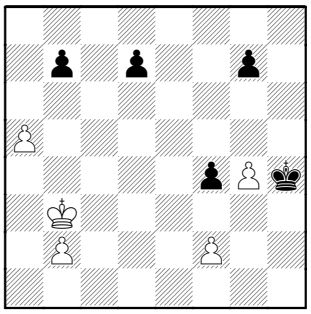
L'art de Lasker dans les finales était légendaire et son affirmation semblait vraisemblable. Malgré cela, Lasker exprima le désir de rencontrer Grigoriev pour résoudre ses études. Cette rencontre eu lieu. Grigoriev a montré à Lasker l'une de ses études, mais après 30 minutes elle n'était pas résolue. Après une heure, Lasker a reconnu son im-puissance et a demandé à Grigoriev de lui montrer la solution. Après la démons-tration, il s'installa un silence dans la salle. Il fut interrompu par Lasker, qui, se tournant vers Grigoriev, lui proposa de publier un recueil de ses études à l'Ouest. Grigoriev devait choisir les études, Lasker assumant la tâche de rédiger les commentaires sur les solutions. Grigoriev a accepté la proposition, mais la réalisation de ce projet n'était possible qu'avec l'obtention de l'accord du ministère de la culture et du sport de l'URSS. Malheureusement, cet accord n'a pu être obtenu. Peut-être est-ce pour cela qu'aucune information concernant la rencontre entre Lasker et Grigoriev n'a été divulguée. Ainsi, la proposition de Lasker ne s'est pas réalisée, mais le fait même qu'elle ait été faite classe Grigoriev parmi les meilleurs compositeurs d'études.

J'ai eu la chance de rencontrer Grigoriev au milieu des années '30, quelques années avant sa mort prématurée. Voilà les circonstances dans laquelle s'est produit cette rencontre. À l'époque, j'habitais la ville de Gorkom (Nignii-Novgorod) et je jouais régulièrement dans des tournois d'échecs. Une fois (je ne me rappelle pas exactement si c'était en 34 ou 35) Grigoriev a été invité à participer au championnat de la ville. Et c'est

ainsi que j'ai rencontré ce célèbre compositeur.

En URSS, il était habituel d'organiser une réunion de tous les participants à la fin de chaque tournoi, pour discuter des conditions et des résultats du tournoi. Une fois les discussions terminées, les participants ont demandé à Grigoriev de leur présenter l'une de ses nouvelles études. Il nous en a alors montré une qui n'avait jamais encore été publiée. Grigoriev l'a commentée et je me souviens encore aujourd'hui de la plupart de ses propos, même si depuis ce temps là il s'est écoulé presque 70 ans.

C'est cette étude et ces commentaires de Grigoriev que j'aimerais faire apprécier aux joueurs québécois. Grigoriev a placé sur un échiquier démonstrateur la position suivante:



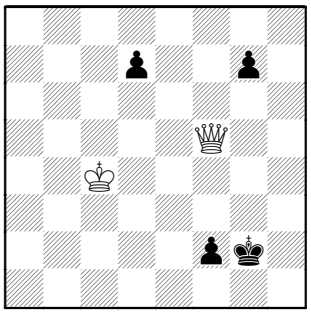
Gain

Une position d'étude, selon Grigoriev, doit être analysée comme une position qui se serait produite dans une véritable partie. Essayons de prédire comment aurait réagi les adversaires dans cette situation.

Les Blancs ont un avantage sur l'aile dame et évidemment leur plan consiste à se former un pion passé sur cette aile. Les Noirs ont un avantage sur l'autre aile et ils vont essayer de se donner un pion passé à cet endroit. Qui va y arriver en premier ? Alors, essayons de jouer cette position en effec-tuant des coups naturels.

1.Rc4 Rxg4 2.b4 Rf3 3.b5 Rf2 4.a6 bxa6 5.bxa6 f3 6.a7 Rg1 7.a8(D).

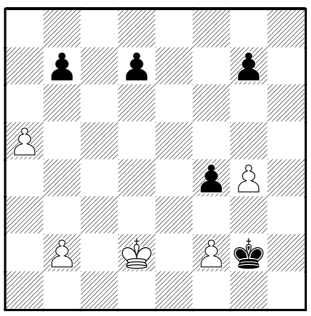
Les pions des Blancs sont arrivés en premier et ils gagnent, c'est évident. Mais je veux vous montrer comment, car cela pourrait être utile par la suite. 7... f2 8.Da7 Rg2 (si 8…g5, alors 9.Dd4) 9.Db7 Rg1 10.Db6 Rg2 11.Dg6 Rh1 12.Df5 Rg2



13.Dg4+ Rh1 14.Df3+ Rgl 15.Dg3 et après 15...Rf1 (forcé) 16. Rd3, les Blancs gagnent. Alors, çela veut-il dire que les Blancs gagnent en jouant tout simplement des coups évidents et qu'il n'y aucune «étude» ? Pas du tout. Revenons à la position du diagramme précédent après le 12^{e} coup des Noirs

Au 13^{e} coup, les Blancs ont donné un échec en g4. On peut facilement comprendre que dans cette position 13.Dg4 est le seul coup menant les Blancs à la victoire. Si sur la case g4, il y avait eu un pion blanc, les Blancs n'aurait pas pu gagner! Dans la position initiale, le pion blanc était sur cette case. Pour manger le pion f2 et ainsi se créer un pion passé, les Noirs ne sont pas du tout obligés de prendre le pion g4. Avec le même nombre de coups, le roi noir peut passer par h4-h3-g2-f2 (à la place de h4-g4-f3-f2) en laissant le pion g4 vivant et faire une nulle! Alors les Blancs ne peuvent pas gagner en jouant tout simplement des coups évidents!

Il y a un autre plan qui lui aussi est assez évident. Il faut commencer par protéger le pion f2, en approchant le roi blanc et puis commencer à pousser les pions de l'aile dame. Essayons cette piste: 1.Rc3 Rh3! 2.Rd2 Rg2, ici les Blancs peuvent protéger le pion f2, de la case e1 ou de la case e2. Il est nécessaire d'analyser les deux variantes.



Commençons par 3. Re2. Dans ce cas, les Noirs utilisent comme contre-attaque les pions «f» et «d». Alors 3...f3+ 4.Rel d5 5.b4 d4 6.b5 d3 7.a6 bxa6 8. bxa6 d2+ 9.Rd2 Rf2 10.a7 Rg1 ll.a8(D) f2. Les Blancs ne peuvent

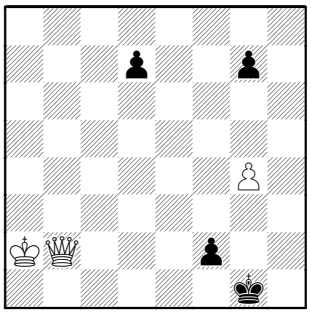
pas gagner cette position.

Essayons maintenant la variante avec 3.Rel, elle a l'air un peu plus prometteuse que 3.Re2 parce que le pion va en f3 sans faire échec, tandis qu' utiliser le plan de contre-attaque de tantôt ne marche plus. Les Noirs sont à court d'un temps pour obtenir la nulle. Mais dans le cas de 3. Re1, les Noirs trouvent un autre plan de survie. Ils peuvent jouer 3...Rf3!, en rentrant dans «le carré» du pion passé des Blancs. Analysons la suite de ce coup: 4.b4 Re4 5.b5 Rd5 6.a6 bxa6 7.bxa6 Rc6 8.Re2 Rb6 9.Rf3 Ra6 10.Rf4 Rb5. Grigoriev a montré comment les Noirs ont la nulle dans cette position. Je ne vais pas rentrer dans ces variantes, car elles sont assez simples.

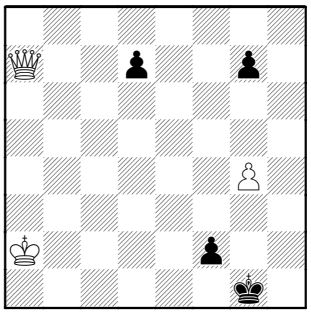
Par conséquent, on voit que les Noirs obtiennent la nulle dans bien des variantes. Mais les Blancs peuvent quand même gagner...

La suite gagnante commence par le paradoxal 1.Ra2!! Sur ce coup, les Noirs peuvent se défendre de la même façon qu'après le coup 1.Rc4. 1...Rh3 2.b4 3.b5 Rf2 4.a6 bxa6 5.bxa6 f3 6.a7 Rg1 7.a8(D) f2. Nous avons déjà analysé cette position, après 1.Rc4 et on est venu à la conclusion qu'avec le pion en g4, il était impossible de gagner. Mais la position du roi blanc en a2 leur ouvre une autre possibilité de gain. Regardons-là.

8.Da7 Rg2 9.Db7 Rg1 10. Db6 Rg2 11.Db2 Rg1



Maintenant les Blancs n'empêchent pas l'apparition de la Dame noire, mais après 12.Dxg7! fl(D) 12.Da1, les Blancs forcent ainsi l'échange des dames et transposent dans une finale de pion gagnante. Voilà le secret du coup bizarre 1.Ra2! Que doivent faire les Noirs après 12.Da1 ? Ils peuvent essayer de pousser le pion «d», mais il sera en retard. Après 12.Dal d5 13.g5 d4 14.g6 d3 15.g7 d2 16.g8(D)+, les Blancs gagnent. Les Noirs doivent essayer de trouver une façon de se sauver un peu plus tôt, car après 12.Da1, ils n'ont aucune chance de survie. Regardons la position qui s'est produite avec 1.Ra2, après le 8e coup des Blancs 8.Da7.



Les Noirs essayaient grâce au coup 8...Rg2 de menacer tout de suite de damer en f1, mais ce n'est pas nécessaire. Tous les malheurs des Noirs proviennent du fait que la dame blanche, après avoir pris le pion en g7, peut jouer en a1 et clouer la dame noire. On peut essayer, à la place de 8...Rg2, d'enlever le pion noir de la case g7, c'est-à-dire jouer 8...g5! Mais dans ce cas là aussi, les Blancs gagnent en jouant 9.Rb1! Voilà comment se poursuivrait le combat: 9...Rg2 10. Db7+ Rgl 11.Db6 Rg2 12.Db2 Rg1 13.Dd4 Rg2 14.Dd5+ Rgl 15.Dg5 f1(D)+ 16.Dc1! d5 17.g5 d4 18.g6 d3 19.g7 d2 et maintenant que les Noirs ont mis un couteau sur la gorge de la dame blanche, les Blancs gagnent, car le pion «g» dame sur échec. C'est sur ces mots que Grigoriev a conclu la démonstration de son étude.

NDLR: Tous nos remerciements à Mlle Dinara Khaziyeva qui a traduit pour nous le texte original en russe.

FINALEMENT!
DE TRÈS BAS PRIX
AU CANADA

- Horloge DGT North American **39$**
- Échiquier vinyle 17", pièces, dans un tube en carton **8$**
- Échiquier mural dans un sac **19$**

À partir du 1er mai 2013

www.echecs-nadeau-chess.ca

Le monde des finales

Un nain sur les épaules d'un géant peut voir plus loin que le géant lui-même.
-Robert Burton

Leçon du passé

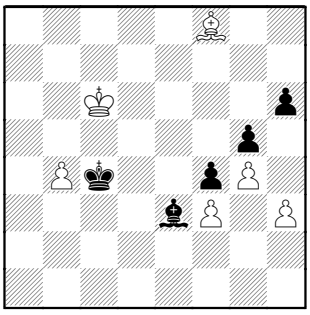
par Arkadiy Gilman

HPE : Publié pour la première fois dans la revue «Au nom du Roi» de février 2005 (vol 2, no 8)

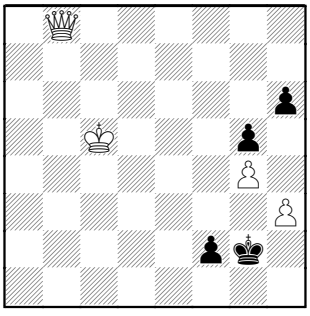
Dans le 3e numéro de cette revue, j'ai publié un article à propos du compositeur, N.D. Grigoriev. Dans cet article, il y avait une étude qui illustrait le fait que dans les finales de dame contre un pion sur la 2e ou la 7e rangée, il arrive que la victoire soit compromise par la présence d'un pion indésirable qui occupe la case nécessaire à la manœuvre gagnante de la dame.

Je me suis rappelé cette étude en lisant un texte dans la revue russe «La Semaine des échecs» qui parlait du championnat de France des clubs de 2004. Dans cet article, il y avait la finale de la partie A. Schmitt - L. Bergez. Sur un des diagrammes, on pouvait voir la position qui s'est produite après le 54e coup des Blancs.

A. Schmitt (2267) - Luc Bergez (2387)
Ch. de France des clubs,
Nationale 1, Belfort 2004



Les Blancs ont un avantage évident et ils devraient forcément gagner. Voilà ce qui s'est passé dans la partie : 54... Rd3 55.b5 Re2 56.Fc5 Rf3 57. b6 Fc5 58. Rc5 Rg2 59. b7 f3 60. b8(D) f2.



Les Blancs croient probablement gagner facilement. Mais il n'y pas de victoire dans cette position ! La case g4, indispensable à la manœuvre gagnante de la dame, est occupée par leur propre pion! Les deux joueurs ajoutèrent encore quelques coups (qui n'étaient plus du tout nécessaires): 61.Db2 Rg1 62. Dd4 Rg2 63. De4+ Rg1 64. De3 Rg2 65. De4+ Rg1 66. De3 Rg2 67. De2 Rg1 nulle.

Est-ce que les Blancs auraient pu gagner, s'ils avaient connu l'étude de Grigoriev ? Oui, et très facilement en plus. Par exemple, après 54... Rd3 55.Rd5! Re2 56.Re4 Rf2 57.Fh6 Rg2 58.Fg5 Rh3 59.Ff6 menait à un gain facile.

Si après 55.Rd5 les Noirs essayent de libérer la case e3 pour le roi, afin d'attaquer le pion f3 en ne laissant pas le roi des Blancs aller sur e4, alors sur n'importe quel recul du fou noir de la case e3 les Blancs jouent Fc5, et la case e3 n'est plus accessible au roi noir.

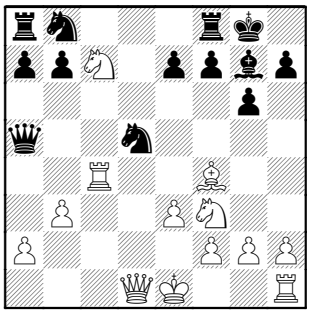
Ce ne sont pas des débutants qui jouent au championnat de France, mais des joueurs d'un très haut calibre. Les Blancs auraient sûrement pu trouver les coups pour gagner cette position s'ils avaient su qu'avec le pion en g4, ils ne peuvent pas gagner après qu'ils aient damé leur pion.

En conclusion : il est utile, même aux joueurs de haut calibre, de résoudre les études des maîtres-compositeurs.

Sélection de parties de A. Gilman

Gilman - Larochelle (2189)
GRUENFELD D93
Père Noel, Montréal 2005

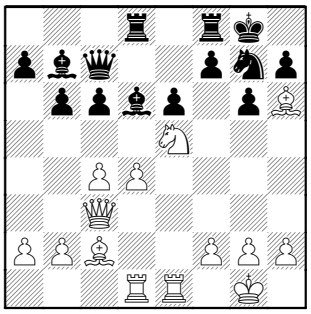
1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Fg7 4.Cc3 d5 5.Ff4 0–0 6.e3 c5 7.dxc5 Da5 8.Tc1 dxc4 9.Fxc4 Dxc5 10.Cb5 Fe6 11.Cc7 Fxc4 12.b3 Cd5?
12...Da5+ ou 12...Db4+.
13.Txc4 Da5+
Trop tard...



14.b4! Cxb4 15.0–0 C8c6 16.Cxa8 Txa8 17.Db3 Dxa2? 18.Txb4 Cxb4 19.Dxb4 Dd5 20.Dxe7 a5 21.e4 Db3 22.Cd2 Da2 23.Dxb7...
et les Blancs gagnèrent sans problème (39) 1-0.

Gilman - Rivest (1921)
SLAVE D46
COQ, Montréal 2005

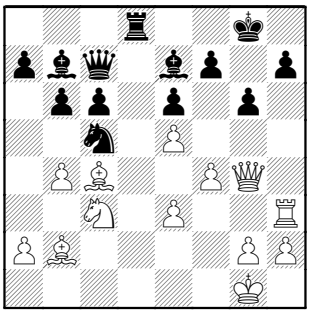
1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 c6 4.e3 e6 5.Cbd2 Cbd7 6.Fd3 Fd6 7.0–0 0–0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Fxe4 Cf6 11.Fc2 b6 12.Fg5 Fe7 13.Dd3 g6 14.Tad1 Fb7 15.Tfe1 Dc7 16.Ce5 Tad8 17.Dh3 Ch5 18.Fh6 Cg7 19.Dc3 Fd6



20.Cxc6!? Fxc6 21.d5 f6 22.dxc6 Fxh2+ 23.Rh1 Fe5 24.Df3 Fxb2 25.Fxg7 Dxg7 26.Txe6 Fe5 27.g3 Rh8 28.Fe4 f5 29.Fd5 Tfe8 30.Txe8+ Txe8 31.Te1 Te7?
31...Dc7 évitait le pire.
32.De3! Fd6 33.Dxe7 Fxe7 34.c7 Df8 35.Fb7 1–0.

Fillion,Steve (2169) - Gilman
SLAVE D45
COQ, Montréal 2004

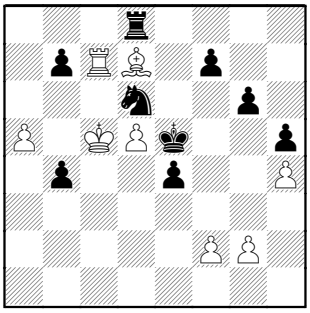
1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 c6 4.e3 e6 5.Cc3 Cbd7 6.Dc2 b6 7.Fe2 Fb7 8.0–0 Fe7 9.b3 0–0 10.Fb2 Tc8 11.Tad1 Dc7 12.Ce5 Cxe5 13.dxe5 Cd7 14.f4 Tfd8 15.Tf3 dxc4 16.Th3 g6 17.Fxc4 Cc5 18.b4 Txd1+ 19.Dxd1 Td8 20.Dg4



20...b5! 21.bxc5 bxc4 22.Th6 Dd7
La contre-attaque sur la colonne ouverte arrive en premier.
23.Dh3 Dd2 24.Rf1 Ff8 25.Txh7 Fg7 26.Dh4 Td7 0–1.

Gilman - Konstantinopolsky,A
GAMBIT DAME ACCEPTÉ D25
6e ch. d'URSS par correspondance 1963

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 Fg4 5.Fxc4 e6 6.Cc3 Cbd7 7.0–0 Fe7 8.e4 c6 9.Fe2 0–0 10.Fe3 Fxf3 11.Fxf3 e5 12.d5 Fc5 13.Fxc5 Cxc5 14.b4 Ca6 15.a3 Cc7 16.Tc1 cxd5 17.exd5 Dd6 18.Dc2 h6 19.Ce4! Cxe4 20.Dxc7 Dxc7 21.Txc7 Cd6 22.Tfc1 Tfc8
Gilman va jouer cette finale très légèrement avantageuse avec beaucoup de doigté.
23.Rf1 g6 24.Fg4 Txc7 25.Txc7 Td8 26.Fd7 a6 27.a4 Rg7 28.Re2 Rf6 29.Rd3 h5 30.a5 Rg5 31.Rc3 Rf4 32.b5! axb5 33.Rb4 e4 34.Rc5 Re5 35.h4 b4

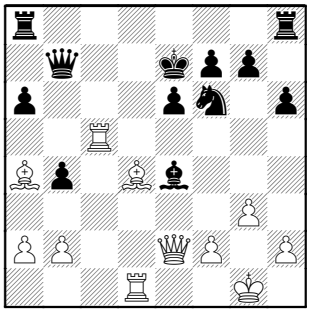


36.f4+! exf3 37.gxf3 g5
Les Noirs sont impuissants devant la menace f3-f4+. Même après la meilleure suite 37...b6+! 38.axb6 b3 39.f4+ Rf6 40.Fa4 b2 41.Fc2 les Blancs devraient gagner.
38.hxg5 b6+ 39.axb6 b3 40.f4+ 1–0.

Gilman - Romanov, V.
GAMBIT DAME ACCEPTÉ D29
par correspondance 1966

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Fxc4 c5 6.0–0 a6 7.De2 b5 8.Fb3 Fb7 9.Td1 Cbd7 10.Cc3 Dc7 11.e4 cxd4

12.Cxd4 Fd6 13.g3 Fe5 14.Fg5 h6 15.Fe3 b4 16.Ca4 Fxe4 17.Tac1 Db7 18.Cc5! Cxc5 19.Txc5 Fxd4 20.Fa4+ Re7 21.Fxd4



●

21...Fd5?

La défense passait par 21...Thc8! et une suite de coups d'ordinateur : 22.Dd2! Ce8 23.Txc8 Txc8 24.Fc5+ Rf6 25.Df4+ Rg6 26.Td7 Da8 27.Dxf7+ Rh7 28.Fe3 Fh1 29.Rf1 De4 30.Fd1 Tc1! 31.Fxc1 Fg2+ 32.Rg1 Fh3 33.Fc2 Dxc2 34.Df4 avec encore un petit avantage selon Houdini.

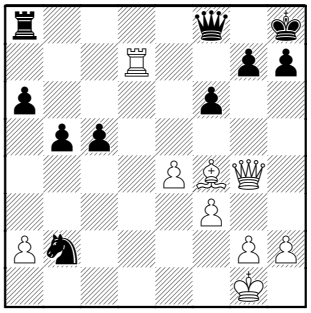
22.Fxf6+ Rxf6 23.Tcxd5! exd5 24.Df3+ Re7 25.Txd5 Thb8 26.De4+ 1–0.

Gilman - Kamenetsky
GAMBIT DAME ACCEPTÉ D29
par correspondance 1967

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Fxc4 c5 6.0–0 a6 7.De2 b5 8.Fb3 Fb7 9.Td1 Cbd7 10.Cc3 Db8 11.d5 Cxd5 12.Cxd5 Fxd5 13.Fxd5 exd5 14.Txd5 Fe7 15.e4 Db7 16.Fg5 f6 17.Ff4 0–0 18.Ch4 Cb6 19.Tdd1 Tfe8 20.Dg4 Ff8 21.f3 Df7 22.Cf5 Rh8 23.Cd6 Fxd6 24.Txd6 Cc4 25.Td7 Te7 26.Tad1 Cxb2?

Les Blancs n'ont qu'un petit avantage après 26...Tg8! 27.b3 Ce5 28.Fxe5 fxe5.

27.Txe7 Dxe7 28.Td7 Df8



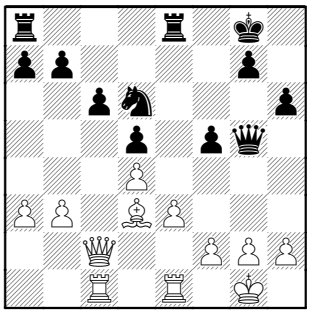
○

29.Fh6!! 1–0.

Si 29... gxh6 30.Df5.

Grinop - Gilman
NIMZO-INDIENNE E35
Par correspondance 1963

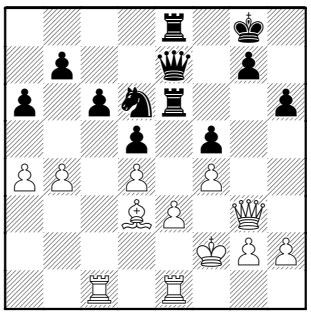
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Fb4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Fg5 h6 7.Fxf6 Dxf6 8.a3 Fxc3+ 9.Dxc3 0–0 10.e3 Ff5 11.Cf3 Cd7 12.Tc1 c6 13.Fe2 Fg4 14.0–0 Cb6 15.b3 Cc8 16.Tfe1 Fxf3 17.Fxf3 Cd6 18.Dc2 Tfe8 19.Fe2 Dg5 20.Fd3 f5 21.f4?!



○

21.g3 pour éviter f5-f4 semble moins compromettant. Maintenant les Noirs vont exploiter magnifiquement le pion arriéré en e3.

21...Df6 22.Df2 Te6 23.b4 a6 24.a4 Tae8 25.Dg3 De7 26.Rf2



●

26...Ce4+! 27.Fxe4 Txe4 28.Tb1 b6

28...g5! suivi de ...Rh7 était plus convaincant.

29.h4

29.Dg6!? offrait des chances de compliquer le jeu. Exemple : 29...c5 30.bxc5 bxc5 31.dxc5 Txe3 32.Dxe8+ Dxe8 33.Txe3 Dxa4 34.Rf3.

29...c5 30.bxc5 bxc5 31.dxc5 Dxc5?!

31...d4! est pratiquement décisif.

32.Tbc1?

32.Tb7 était nécessaire.

32...Da7 33.Tc6 d4 0–1.